“OPERÁRIOS” – TARSILA DO AMARAL

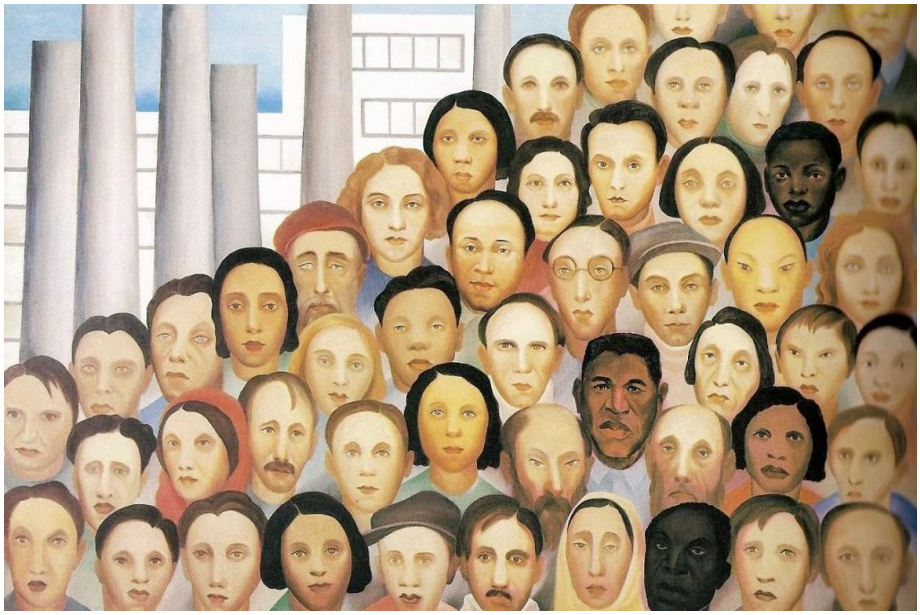
PARÓDIA VISUAL – ID: L5S

A **INTERTEXTUALIDADE** é o diálogo entre textos, quer seja de maneira explícita ou implícita. Em tese, ocorre a intertextualidade sempre que uma obra fizer referência à outra. Para reconhecer a intertextualidade, é preciso, primeiramente, conhecer o texto/o contexto a partir do qual ela é construída.

A **PARÓDIA** é uma forma de intertextualidade. **É possível parodiar texto verbal e não verbal (arte plástica – quadros, fotos), poema, música etc., muitas vezes, com a finalidade de criticá-los, provocá-los ou ironizá-los.** Nesse sentido, a paródia costuma ser engraçadíssima! Mas é preciso ter cuidado: tanto a criticidade quanto o humor não podem ser grosseiros, nem discriminatórios.

As paródias, por vezes, têm caráter educativo.

COMANDO: A partir da obra de arte abaixo, *Operários*, da artista plástica brasileira Tarsila do Amaral, desenvolva uma **PARÓDIA VISUAL.**



Operários, 1933, Óleo sobre tela, 120cm x 205cm – Tarsila do Amaral. Disponível em: https://acervodigital.unesp.br/handle/unesp/381358. Acesso em 31 out.2025.

Sobre a obra: Pintada em 1933, a tela *Operários* tem temática social, está exposta no Palácio Boa Vista e pertence ao Acervo do Governo do Estado de São Paulo.

É uma obra que faz parte do Modernismo brasileiro e retrata cinquenta e um operários da indústria. Carrega como símbolo a exploração do povo trabalhador e a diversidade étnica que compõe a nossa sociedade.

Feita com a técnica de pintura a óleo, a obra foi desenvolvida no período em que Tarsila do Amaral se dedicou a retratar temas de interesse coletivo e social, após retornar de uma viagem à União Soviética. A tela *Operários* é considerada um grande símbolo do período de industrialização brasileira, especialmente no Estado de São Paulo.

AIDAR, Laura – Revisão. Disponível em: https://www.culturagenial.com/quadro-operarios-de-tarsila-do-amaral/. Acesso em 22 out.2025. Adaptado.