DINOSSAUROS RETORNAM
CONTO DE FICÇÃO CIENTÍFICA
ID: EBZ

O texto abaixo, de David Brin, é o ponto de partida para seu conto de ficção científica.



https://www.estadao.com.br/blogs/estadinho/pegadas-de-dinossauro/

Dinossauros retornam. Querem petróleo de volta.

(David Brin)

PROPOSTA: Imagine que você seja um pesquisador e descubra que certo lugar da Terra foi invadido por dinossauros. Você deverá explorar essa situação e desenvolver um conto de ficção científica de 25 a 30 linhas.

OPERAÇÃO "PUXA-IDEIAS": quando acontecem os fatos – em 1800, 2020, 2040...?; como está o mundo a sua volta?; como estão/são as pessoas?; os dinossauros chegam, exatamente, onde – no Deserto do Saara, em Nova Iorque, no Brasil, na Disneylândia, em sua cidade...?; como vêm?; por quem são "recebidos"?; como se comportam?; falam?; manifestam-se organizadamente?; invadem postos de gasolina?; têm advogados?; por que querem o petróleo de volta?; há outras exigências? etc., etc., etc.

Seu conto de ficção científica deverá surpreender o leitor. Não economize criatividade!

Crie e explore, no máximo, três personagens para contracenarem com os dinossauros. Perceba que o tempo verbal já foi escolhido: presente (retornam, querem). Narre na 1ª pessoa do singular – você, o pesquisador, deverá conduzir a trama.

Você já sabe, mas não custa lembrar que...
Nos contos de ficção científica existe a tentativa de convencer o leitor de que a trama, por vezes, pode não ser possível no contexto atual, mas poderia ser – isso porque o escritor de ficção científica, conforme o termo adianta, vale-se, quase sempre, de explicações ou fundamentações científicas.



Para validar a ficção científica, o escritor pode recorrer a ambientações futuras; inteligências ou atitudes humanas (cientistas, pesquisadores etc.); inteligências, atitudes ou invasões não humanas (extraterrestres, robôs etc.); viagens no tempo (máquina do tempo – passado ou futuro) e no espaço (batalha em Marte, na Lua etc.).

Entretanto, as narrativas científicas não se valem necessariamente/apenas de ambientações futuras – é possível partir da realidade/do plano atual, e então fazer uma releitura, de modo cientificamente sofisticado, sinistro e, ao mesmo tempo, convincente, a fim de que o leitor possa mergulhar e, ainda que apenas naquele instante, acreditar no contexto desse universo inventivo.

Super Dica

- ✓ **Comece a pensar** assim: E seu eu criasse um...; e se depois de criado ele...; e se surgisse um opositor que...; e... o que mais der na telha!
- ✓ Para prender a atenção do leitor, pense em tramas originais e criativas; pense, principalmente, em situações e desfechos surpreendentes. **Esteja certo de que ninguém pensaria naquilo em que você pensou – isso é ser original.**
- ✓ Não tenha preguiça de escrever e reescrever o texto – o segundo é sempre melhor do que o primeiro; o terceiro, muito, muito melhor do que o segundo...
- ✓ Antes de entregar sua produção textual ao corretor, releia o que escreveu, faça a autocrítica e a autocorreção: confira se seu texto é fácil de ser entendido, se as frases e os parágrafos estão bem ligados), se as ideias estão numa sequência cronológica e não se embaralham, se não há repetições nem sobra de palavras, se a ortografia, as regras de acentuação gráfica, a pontuação e os plurais estão corretos.