

Você já sabe, mas não custa lembrar...

Contos são narrativas curtas – o conto escolar tem, aproximadamente, trinta linhas. É preciso pensar em elementos como trama (história), personagens, narrador, tempo e espaço.

Atenção à estrutura tradicional do conto: apresentação das personagens, com a inserção delas no tempo e no espaço; complicação (envolvimento das personagens), clímax (instante de maior suspense) e desfecho (final da história).

Ao final, espera-se que o texto contenha respostas para as seguintes perguntas:

- ✓ O quê? – fatos que compõem a história/trama;
- ✓ Quem? – personagens que vivem a trama;
- ✓ Onde? – lugar onde ocorrem os fatos;
- ✓ Como? – a maneira pela qual se desenvolvem os fatos;
- ✓ Por quê? – a causa dos fatos/acontecimentos;
- ✓ Quando? – o momento/a época em que ocorrem os fatos;
- ✓ E então... – final da trama.

O que distingue um **conto social** dos demais é o fato de tratar de temas que envolvam, em especial, acontecimentos muito próximos à realidade de personagens socialmente marginalizadas, ou seja, personagens que em muito se assemelham a pessoas desprivilegiadas. Há certo aceno a denúncias de injustiças ou de desatenção aos direitos humanos. Temas como: desigualdade social, fome e insegurança alimentar, preconceito, pessoas em situação de rua, bullying etc., podem ser pano de fundo para os contos sociais.

Considere o texto a seguir:



HINE, Lewis Wickes. Sadie Pfeifer, 48 inches high, has worked half a year. One of the many small children at work in Lancaster Cotton Mills. 30 nov. 1908. Fotografia. Library of Congress, Prints and Photographs Division.

Disponível em: <https://www.loc.gov/item/2018674894/>. Acesso em 29 out.2026.

CONTEXTUALIZAÇÃO: Imagine que a garota da foto tenha conseguido um dia de folga, quer dizer, um dia longe da fábrica em que trabalha: um acontecimento inesperado faz uma menina trabalhadora experimentar como seria sua vida se pudesse estudar e escolher o próprio futuro.

COMANDO: Crie um **conto social** que narre um episódio marcante da vida dessa garota e explore os conflitos, os sentimentos e os desafios enfrentados por ela. Invista também em aspectos descritivos, para dar mais “colorido/vivacidade” às cenas.