IDOSA E MOTOCICLISTA

HISTÓRIA EM QUADRINHOS – ID: KTP

redigir

Você já sabe, mas não custa lembrar...
Histórias podem ser contadas por diferentes maneiras, entre as quais citamos: livros, filmes, desenhos, mímicas, cantigas, encenações e também por meio da sequência de quadrinhos – a esse gênero textual chamamos **"HQ" – História em Quadrinhos.**

Os quadrinhos exploram, numa sequência lógica/cronológica, cenas vividas pelas personagens, que falam por meio da escrita nos balões, os quais podem variar de tamanho e formato, colaborando com o sentido da mensagem: há balões que indicam sonho, chuva, estrondo e até mesmo os vazios, que indicam silêncio. As HQs contêm título.

O quadrinhista explora, comumente, a onomatopeia, que é a figura de linguagem que reproduz, com a palavra escrita, ruídos (poff!; pá! etc.), "vozes" de animais (miau; cocoricó etc.) e outros sons que podem ser escritos (atchim; pingue-pongue etc.).

Percebemos então que, muito embora o enredo seja curto, o quadrinhista pode contar com a linguagem verbal (palavras escritas) e a não verbal (imagens que materializam contexto e características das personagens – tristes, irritadas, ansiosas etc.), as linhas de movimento (ou linhas cinéticas), o que rendem uma leitura rápida, levando ao leitor entretenimento, informação, ironia e até criticidade.



https://fce.edu.br/blog/wp-content/uploads/2018/08/HIST%C3%93RIA-EM-QUADRINHOS-UMA-PROPOSTA-PARA-A-FORMA%C3%87%C3%83O-DE-LEITORES-760x490.jpg

Na **HQ**, tal como acontecem nos demais gêneros narrativos, situações de conflito encaminham ao clímax, que, consequentemente, encaminha ao desfecho da história.

A matéria a seguir é o ponto de partida para a atividade:

Idosa agride motociclista na Rua 25 de Março

A idosa alegou que a motocicleta, ao passar correndo numa poça d'água, molhou seu vestido novo

Por Igor Venceslau – 25/10/2025.

(Manchete e linha fina criadas para fins didáticos.)

PRODUÇÃO DE TEXTO: Componha uma **HISTÓRIA EM QUADRINHOS**, a partir da situação comunicativa acima que, sem dúvida, é muito interessante!

Faça de 6 a 10 quadrinhos. **Crie um final surpreendente!**

Utilize linguagem verbal e não verbal, além de linhas de movimento (ou linhas cinéticas), onomatopeias, interjeições e balões de formatos diversificados.