A GALINHA DOS OVOS DE OURO
CONTO POPULAR – ID: FZI


http://caldeiraodhistorias.blogspot.com/2011/07/o-homem-preguicoso.htm

O que é CONTO?
Você já sabe, mas não custa lembrar...
O conto é uma narrativa curta – o escolar tem, aproximadamente, trinta linhas. É preciso criar enredo, narrador, personagens, tempo e espaço. O narrador é quem "conta" o enredo/história.

Atenção à estrutura tradicional do conto: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

O CONTO POPULAR (ou TRADICIONAL) é a narrativa passada de [illegible] contudo, conhecermos o autor – a autoria é atribuída ao povo. Misturando-se realidade e ficção, a história é modificada, cortada, aumentada à medida que vai sendo repetida, e mantém-se viva graças à memória dos contadores de histórias – pais, avós, tios, professores etc.

De um modo geral, os contos populares falam de costumes, superstições e crenças de personagens comuns (e não de fadas, duendes, nem de criaturas fantásticas); tais personagens nem sempre têm nomes – isso acontece porque, nesses contos, as ações são mais importantes que as personagens, que se tornam representativas de segmentos sociais padronizados; é o que chamamos personagem-tipo: o vilão, a mocinha, o mordomo etc.

Embora sejam narrados no passado, nos contos populares, o espaço e a nacionalidade das personagens, por vezes, não são determinados – aliás, a universalidade é característica dos contos populares. A personagem-tipo Pedro Malazartes, que se consagrou como um caipira espertalhão, não é particularidade da cultura/literatura de um determinado país; daí o caráter universal. Malazartes é conhecido em países como Espanha e Portugal.

As situações também são atemporais – quer dizer, as personagens-tipo transitam no tempo, sem necessariamente pertencer ao passado, ao futuro ou mesmo ao presente.

Autores contemporâneos costumam escrever seus próprios episódios, a partir de personagens-tipo. É o caso de tantos enredos em que surge a MADRASTA, personagem tradicionalmente conhecida por ser muito malvada com as enteadas, o PESCADOR (personagem mentiroso) etc.

Anota-se ainda que muito se engana quem acredita que contos populares se destinam apenas à leitura das crianças. Não! Por meio de um conto popular, é possível extrair regras de comportamento, advertências, conselhos etc., dado o caráter simbólico do gênero, que, sem dúvida, diz mais do que parece dizer.

CONTEXTUALIZAÇÃO

"A galinha dos ovos de ouro" é um dos contos populares mais conhecidos: A galinha pertence a uma família bem pobrezinha. Um dia o pai quer matar a galinha, porque, magra e feia, ela nem sequer põe ovos. A filha interfere, e o pai desiste de matar a galinha. Em poucos dias, por conta dos agrados da menina, a galinha começa a botar ovos de ouro. O pai, ganancioso, decide matá-la, a fim de pegar, de uma só vez, todos os ovos de ouro. Para surpresa do pai, ao abrir a galinha, ele constatou que ela era igual as outras.

COMANDO

Escreva um novo episódio a respeito da trama "A galinha e os ovos de ouro". Para isso, imagine que a família more no centro da cidade, e que a galinha, depois de já ter começado a botar ovos de ouro, tenha escapado do galinheiro. "Meu Deus! A galinha fugiu!"

Imaginou? Então comece a levantar hipóteses: onde será que a galinha foi parar?; chamaram a polícia?; o corpo de bombeiros?; a galinha estava com as asas muito longas – voava?; a galinha tinha nome – alguém saiu gritando pela galinha, avenida afora? etc., etc.

Surpreenda o leitor com algumas situações engraçadas e, em especial, um final surpreende!

Seu CONTO POPULAR, que será o melhor de todos os tempos, deverá ter, aproximadamente, 25 linhas. Não economize criatividade!