

TEXTO TEATRAL
O CARNAVAL É INVIÁVEL DURANTE A PANDEMIA
ID: F5U

Você já sabe, mas não custa lembrar...
Há registros de textos escritos para teatro desde o século V, na Grécia Antiga, quando o dramaturgo (autor de peças teatrais), geralmente, recompunha fatos cotidianos, a fim de criticar as mazelas sociais de seu tempo.

O teatro é um gênero textual que se apropria dos tipos narrativo e dialogal, ou seja, o enredo é contado por meio do diálogo – discurso direto – entre as personagens, ao longo dos atos (como se fossem capítulos do enredo). É possível a presença de um narrador, em especial nas peças teatrais dirigidas às crianças, para facilitar-lhes o entendimento – nesse gênero textual, há mensagens para serem "lidas" na expressão corporal/facial das personagens.

A escrita teatral tem 2 partes: o texto principal e o secundário.
. principal: diálogos/interação das personagens, por meio dos quais o espectador vai tomando conhecimento do enredo.
. secundário: rubricas, ou seja, anotações que seguem às margens do texto principal, a fim de nortearem o encenador, tais como: fim do primeiro ato; entra o caminhoneiro; gritos na rua etc. As rubricas também servem para definir o perfil das personagens, o espaço/cenário, o tempo e outros aspectos importantes para a encenação, nos moldes pretendidos pelo dramaturgo.

Para exemplificar, leia o fragmento de "Auto da Compadecida", de Ariano Suassuna (com nossos ajustes):

Chicó entra com o gato (1):
Chicó (2): Tome o seu gato! Eu não tenho nada com isso (3)!
João dá-lhe uma cotovelada e apresenta o gato à mulher (4):
João (5): Está aí o gato (6)!
Mulher (7): E daí (8)?

1, 2, 4, 5 e 7: textos secundários – rubricas
3, 6 e 8: textos principais – diálogos, por meio dos quais a história vai sendo desenvolvida

A estrutura textual é a mesma dos demais textos do âmbito de narrar: exposição, conflito e desenlace.

As personagens podem ser classificadas como protagonista (personagem principal), antagonista (personagem que se opõe ao protagonista), secundários (cooperam com a ação do protagonista e do antagonista) e figurantes (participação pouco significativa).

A peça teatral é intitulada.

CONTEXTUALIZAÇÃO:

g1 CARNAVAL 2022 NO DISTRITO FEDERAL

Carnaval 2022: eventos temáticos e até fantasias estão proibidos no DF

https://g1.globo.com/df/distrito-federal/carnaval/2022/noticia/2022/02/22/carnaval-2022-eventos-tematicos-estao-proibidos-no-df-veja-o-que-pode-e-o-que-nao-pode.ghtml

COMANDO: Agora você é o dramaturgo! A manchete acima é o tema/ponto de partida para seu texto de teatro. Atente à caracterização das personagens, do cenário e de outros detalhes necessários para o desenlace do episódio. Se for preciso, observe, no texto de Ariano Suassuna, a estratégia para a elaboração dos diálogos e das rubricas.