A CIGARRA E A FORMIGA - RELEITURA
FÁBULA – ID: N92

redigir

Você já sabe, mas não custa lembrar...

A **Fábula** é gênero textual de caráter híbrido – além de episódios narrativos, há certa sugestão de argumentação, para, em seguida, finalizar com um conselho – é a moral da fábula.

O caráter pedagógico da fábula: tendo em vista o fato de a fábula pretender ensinar o leitor a viver em sociedade, está caracterizado seu caráter pedagógico. Para atingir essa finalidade, o fabulista lida com ações e exemplos próximos da realidade, além de utilizar-se de animais personificados para viverem a trama – as personagens têm características/sentimentos humanos bons e ruins: medo, egoísmo, vaidade, mentira, ganância, gratidão, preguiça, generosidade, amizade, inimizade etc.

ESTRUTURA: Ainda que maleável, aconselha-se a adotar a seguinte estrutura para a composição das fábulas:
1. situação inicial;
2. conflito;
3. tentativa de solução;
4. solução/situação final e
5. moral.

Para esta produção de texto, a proposta é a releitura* da fábula A Cigarra e a Formiga:

Durante o verão, a cigarra passava os dias cantando e descansando, enquanto a formiga trabalhava sem parar, recolhendo grãos e armazenando alimentos para o inverno. A cigarra achava estranho tanto esforço e dizia que a formiga deveria aproveitar melhor o tempo, como ela fazia. A formiga, porém, continuava trabalhando e se preparando para os dias difíceis que viriam. Quando o inverno chegou, o frio tomou conta do campo e já não havia comida disponível. A cigarra, faminta e cansada, procurou a casa da formiga e pediu um pouco de alimento para sobreviver. A formiga perguntou o que ela havia feito durante o verão. A cigarra respondeu que passara o tempo cantando. Então a formiga disse que, se havia cantado durante o verão, deveria agora dançar durante o inverno — e não lhe deu comida.

Moral da história: quem não se prepara para o futuro pode enfrentar dificuldades quando chegam os tempos difíceis.

* Releitura é a apropriação de uma referência artística ou literária com um determinado propósito: recriar, reconstruir, a fim de que a reconstrução, logicamente, dialogue com a peça-referência. A releitura é um texto "espelhado".

CONTEXTUALIZAÇÃO E COMANDO: Imagine que o reino animal – inclusive cigarras e formigas! – esteja conectado no ambiente virtual. A partir desse contexto, escreva um novo episódio da **Fábula "A cigarra e a formiga"**.

Não economize criatividade!