FÁBULA – ID: EH6
FILHOTE DE CÃO E TÊNIS VELHOS VALEM MUITO!

redigir


https://pt.aliexpress.com/item/High-Quality-Hand-Painted-Modern-Art-Colourful-Animal-Lovely-Puppy-Dog-100-Handmade-Oil-Painting-Print/32688785842.html

Você já sabe, mas não custa lembrar...
A **fábula** é gênero textual de caráter híbrido – além de episódios narrativos, há certa sugestão de argumentação, para, em seguida, finalizar com uma advertência ou um conselho – é a moral da fábula.

A fábula tem, portanto, caráter pedagógico, uma vez que pretende ensinar o leitor a como viver em sociedade. Para atingir essa finalidade, o fabulista lida com ações e exemplos próximos da realidade, e utiliza-se de animais personificados para viverem a trama - características/sentimentos humanos bons e ruins: medo, egoísmo, vaidade, mentira, ganância, gratidão, preguiça, generosidade, amizade, inimizade etc.
É comum, nas fábulas, animais e coisas personificados contracenarem com pessoas.

ESTRUTURA: Ainda que maleável, recomenda-se adotar a seguinte estrutura para a composição das fábulas:
1. situação inicial; 2. conflito; 3. tentativa de solução; 4. solução/situação final e 5. moral.

CONTEXTO: Bia e André, dois irmãos, por um motivo qualquer, discutem. André, furioso, resolve deixar a sala e, sem querer, pisa o cadarço do tênis, tropeça em Nero (filhote de cachorro) e cai. André diz: "Filhote de cão e tênis velhos não valem nada!"

PROPOSTA DE REDAÇÃO: Você deverá explorar a cena e escrever uma fábula a partir da sugestão: "Filhote de cão e tênis velhos valem muito!"

OPERAÇÃO PUXA-IDEIAS: Antes do começar a escrever, pense: por que os irmãos discutiam?; qual a estratégia de Nero e dos tênis velhos para provarem que valem muito?; será que, até o final da trama, Nero e os tênis conseguirão reconciliar os dois irmãos?; como?... Levante outras hipóteses. Não economize criatividade!

Dê um título sugestivo à fábula, e não se esqueça de finalizá-la com uma advertência ou um conselho.

***

Super Dica

- ✓ Esteja certo de que ninguém pensaria naquilo em que você pensou – isso é ser original.
- ✓ Não tenha preguiça de escrever e reescrever o texto – o segundo é sempre melhor do que o primeiro; o terceiro, muito, muito melhor do que o segundo...
- ✓ Até o final de sua fábula, o leitor pretenderá encontrar respostas para: o que aconteceu?, com quem?, como?, quando?, por quê?, moral da história...
- ✓ Antes de entregar sua produção textual ao corretor, releia o que escreveu, faça a autocrítica e a autocorreção: confira se seu texto está fácil de ser entendido, se as frases e os parágrafos estão bem ligados, se as ideias estão numa sequência cronológica e não se embaralham, se não há repetições nem sobra de palavras, se a ortografia, as regras de acentuação gráfica, a pontuação e os plurais estão corretos.