“ALÔ, ALÔ, MARCIANO!”

NARRATIVA DE FICÇÃO CIENTÍFICA – ID: HPN

redigir

Texto I

Alô, alô, marciano!
Aqui quem fala é da Terra.
Pra variar, estamos em guerra.
Você não imagina a loucura...
O ser humano tá na maior fissura, porque
Tá cada vez mais down in the high society!

(Letra de Rita Lee, interpretada por Elis Regina – lançamento em 1980.)

A música “Alô, Alô Marciano”, um dos maiores sucessos do repertório de Elis Regina (1945-1982), uma das mais talentosas intérpretes da música brasileira. Seu estilo, ao mesmo tempo ousado e artístico, deslizou por diversos gêneros musicais, entre os quais a bossa nova, o rock, o jazz e a MPB. O talento de Elis Regina ia para além da interpretação – ela era politicamente engajada, o que fazia de suas letras uma contundente marca contra as mazelas sociais – aliás, vários artistas contemporâneos a Elis Regina foram perseguidos, exatamente, por conta dessa postura irreverente e contestatória. A composição “Alô, alô, marciano!” é de Rita Lee (1947-2023) – percebe-se que um terráqueo denuncia/reclama a um extraterrestre a respeito da dificuldade de viver na Terra, por conta das desigualdades sociais. O protesto vem de encontro aos discursos populistas de então, segundo os quais a situação no Brasil era economicamente estável.

Texto II



Notícias

Guerra na Ucrânia: novo ataque russo destrói hospital em Dnipro

Os mísseis que atingiram a clínica mataram pelo menos duas pessoas e ferira de 30

A situação humanitária da Ucrânia é preocupante e tem sido alertada por diversas organizações internacionais. No entanto, quando comparada com outros conflitos que existem no mundo hoje, há mais morte humano sendo causado menos atenção e

Da redação
27/05/2023 - 15:16

“Vamos combater todas as formas de desigualdade”

Discurso acontece no mesmo instante em que pesquisas informam que há 33 milhões de brasileiro em situação de fome.

Jun-2022

men, que já dura
tes: mais de 233
nutrição aguda.
atendimento médico à população. A
das Nações Unidas (ONU) classifica o Iêmen
situação humanitária do mundo. Também longe
s diplomáticos internacionais está uma guerra que
novembro de 2020 na Etiópia entre o governo
partido político na região de Tigré.

Fontes:
https://www.bbc.com/portuguese/internacional-60690640;
https://www.band.uol.com.br/noticias/jornal-da-noite/videos/guerra-na-ucrania-novo-ataque-russo-destroi-hospital-17166392
Acesso em 29.mai.2023.

CONTEXTUALIZAÇÃO: A partir dos textos de apoio, imagine que um terráqueo, por meio de um único contato, denuncie situações de guerra (conforme recortes, do Texto 2) a um marciano (conforme consta no Texto 1). “Isso não pode continuar!” – foi a reação do marciano, que passa a tomar providências em favor dessa causa.

COMANDO: O contexto traz uma interessante situação comunicativa. Redija uma **NARRATIVA DE FICÇÃO CIENTÍFICA**, que leve o leitor a conhecer as providências tomadas pelo marciano, em favor das crises/guerras por que passa a Terra.

Você já sabe...

Em **NARRATIVAS DE FICÇÃO CIENTÍFICA**, como o próprio nome diz, existe a tentativa de convencer o leitor de que a trama, por vezes, pode não ser possível no contexto atual, mas poderia ser – isso porque tais narrativas devem ser, o quanto possível, verossimilhantes e, para tanto, é preciso que haja certa coerência entre ciência, tecnologia e situação fática/realidade.

Para validar a ficção científica, o escritor pode recorrer a ambientações futuras; inteligências ou atitudes humanas (cientistas, pesquisadores etc.); inteligências, atitudes ou invasões não humanas (extraterrestres, robôs etc.); viagens no tempo (máquina do tempo – passado ou futuro) e no espaço (batalha em Marte, na Lua etc.).